



# בקשה להכרה במוזיאון XXX כמוזיאון מוכר לפי חוק המוזיאונים לצורכי תקצוב

(משיקולי חיסיון ושיקולים נוספים  
מוצגת באתר רק תמצית המנהלים של התכנית העסקית,  
תוך הסתרת מידע מזהה על החברה)

אורי דהן ושות' - יעוץ כלכלי ועסקי, השקעות וגיוס הון  
טל. 077 7032332, 02 6794434, פקס. 02 6790162, טלפון נייד 050 5516067, E mail: [bcon@netvision.net.il](mailto:bcon@netvision.net.il),  
אתר: [www.uri-dahan.com](http://www.uri-dahan.com), כתובת: רח' טשרניחובסקי 48, כניסה ג', ירושלים 92585

---

הרשות לפיתוח הנגב  
בנין הסוכנות היהודית, רח' הנרייטה סולד 1 באר-שבע 84100 טל: 08-6239905 פקס: 08-6233176  
TEL: 972-8-6239905, FAX: 972-8-6233176 JEWISH AGENCY BUILDING, BEER-SHEVA 84100, ISRAEL  
E-mail: [rinat@negev.co.il](mailto:rinat@negev.co.il) [www.negev.co.il](http://www.negev.co.il)

### הנדון: בקשה לקבלת מעמד מוזיאון מוכר למוזיאון XXX

מוזיאון XXX פעיל החל משנת 2003 בתחומי אומנות ובתחומי הדרכה אומנותית. את המוזיאון מוביל אמן מוכר בתחום הזכוכית, XXX, והמוזיאון מספק במה לאומני זכוכית אחרים מהארץ ומהעולם. המוזיאון מפעיל הדרכות והפעלות לבני נוער ולציבור הרחב בתחומי אמנות הזכוכית.

למכתב זה מצורף מסמך הסוקר את חוק המוזיאונים ואת הקריטריונים להכרה במוזיאון לצורך תמיכה. המסמך גם מפרט את הסיבות והנימוקים שבגינם על משרד המדע התרבות והספורט להכיר במוזיאון XXX כמוזיאון הזכאי לתמיכה ממשלתית.

המוזיאון פנה בעבר בבקשה לקבל מעמד ונדחה. מאז שפנה חלו שינויים רבים במוזיאון וכיום הוא עומד בקריטריונים להכרה כמוזיאון לצורך תקצוב.

אנו מבקשים ממך לנסות לתרום לקידום מצבו של המוזיאון ככל שתוכל באמצעות העברת מכתב זה לאנשים שלדעתך ביכולתם להשפיע וכדי ליצור מודעות כללית לחשיבות שבקידום מצבו של המוזיאון.

ניתן להיכנס לאתר האינטרנט של המוזיאון להתרשמות לגבי אופי פעילותו:

<http://www.XXX.com>

למכתב זה מצורפים החומרים הבאים:

1. מפורטים הקריטריונים לקבלת הכרה ותמיכה ממשלתיים על פי חוק המוזיאונים התשמ"ג (1983).
2. מוסבר כיצד מוזיאון XXX עומד בכל אחד ואחד מהקריטריונים המופיעים בחוק.
3. מפורטים נתוני הייחודיים של המוזיאון מעבר לנדרש בחוק התומכים בעידוד המוזיאון ועידוד זכאותו של המוזיאון להכרה לצורך תקצוב.
4. מובאים נתונים בדבר תת-תמיכה של מוזיאונים בדרום הארץ.
5. מובאים נספחים התומכים בכל הטענות הנ"ל.

לכן, אנו מבקשים להכיר במוזיאון XXX כמוזיאון לפי חוק המוזיאונים התשמ"ג (1983) ולצורך תמיכה ממשלתית.

נציין כי השתדלנו לא להרחיב ולהכביד במסמך זה כדי להקל על הקורא לראות את עיקרי הדברים. במידת הצורך נוכל להרחיב את מכלול הנושאים המפורטים במסמך זה.

בכבוד רב,  
XXX, מנכ"ל ואוצרת המוזיאון

## בקשת קבלת מעמד כמוזיאון מוכר ונתמך למוזיאון XXX

### מבוא

אנו מבקשים מכם לנסות לתרום לקידום מצבו של מוזיאון XXX ככל שתוכלו באמצעות העברת מכתב זה לאנשים שלדעתכם ביכולתם להשפיע, וכדי ליצור מודעות כללית לחשיבות שבקידום מצבו של המוזיאון.

### תנאי סף להכרה כמוזיאון נתמך

המחלקה למוזיאונים קבעה, על פי המלצת מועצת המוזיאונים, כי תנאי הסף להכרה במוסד ציבורי כמוזיאון יהיו כדלהלן:

- א. הוא מקיים אחר דרישות החוק והתקנות שהותקנו לפיו;
- ב. הוא בעל אוסף המוצג דרך קבע, שכולל פריטים מקוריים ייחודיים ובעלי ערך בלפחות אחד מהתחומים המפורטים להלן: אמנות, אדריכלות ועיצוב, ארכיאולוגיה, אתנוגרפיה (לרבות יודאיקה, פולקלור ומורשת מיעוטים), היסטוריה (לרבות תולדות עם ישראל, תולדות השואה והגבורה ותולדות היישוב בעת החדשה), טבע, מדע וטכנולוגיה.
- ג. הוא מקיים רמה מוזיאלית נאותה;
- ד. הוא שומר על רמת בטחון ובטיחות כנדרש בתקנה 19 לתקנות, לרבות הפעלת קצין בטחון;
- ה. הוא מעסיק צוות מקצועי קבוע הכולל לכל הפחות את בעלי התפקידים הבאים, שיועסקו כל אחד בחצי משרה לפחות: אוצר, רשם ומדריך בכיר;
- ו. הוא בעל שטח תצוגה מוזיאלית של 200 מ"ר לכל הפחות, מהם 100 מ"ר לכל הפחות המיועדים לתצוגת קבע של המוזיאון. לעניין זה בלבד: 1 מ"ר של תצוגת חוץ תחומה יחושב כ-0.3 מ"ר;
- ז. מספר המבקרים בתשלום בשנת ההערכה היה לפחות 7,500 איש;
- ח. מספר המבקרים המודרכים בשנת ההערכה היה לפחות 3,000 איש;
- ט. הוא מפרסם קטלוג או דפי מידע לתצוגת הקבע;
- י. המוזיאון מציע למבקרים דפי מידע או מידע כתוב בתצוגה או מידע קולי.

## מוזיאון XXX – עמידה בקריטריונים

- א. מוזיאון XXX ממלא אחר כל התקנות והדרישות המפורטות בחוק לצורך קבלת מעמד של מוזיאון מוכר ונתמך.
- ב. מוזיאון XXX הוא בעל אוסף המוצג דרך קבע, שכולל פריטים מקוריים ייחודיים ובעלי ערך בתחום האמנות, אחד התחומים המוכרים על פי חוק. בנוסף מציג המוזיאון תערוכות מתחלפות של אמני זכויות ישראלים מכרמיאל בצפון ועד באר-שבע בדרום והוא המוזיאון היחיד בארץ המוקדש לאמנות הזכויות הישראלית.
- ג. מוזיאון XXX מקיים רמה מוזיאלית נאותה. הוא פתוח מדי יום ומתקיימות בו הדרכות וסיורים בעברית ובאנגלית לכל המבקרים. במוזיאון ישנם ארבעה אולמות, מהם שניים מוקדשים לתערוכות קבע, אחד לתערוכות מתחלפות, ואחד משמש בתור גלריה. למוזיאון מוצגים אומנותיים ברמה בינלאומית המושכים כעשרת אלפים מבקרים מדי שנה.
- ד. מוזיאון XXX שומר על רמת בטחון ובטיחות כנדרש בחוק, לרבות הפעלת קצין בטחון. קצין הביטחון אחראי על תקינותן ורמתן של כל אמצעי המיגון, הבטיחות וכיבוי האש המצויים במתחם וכן על תיאום מול כוחות הביטחון וההצלה המקומיים. כל מבקרי המוזיאון עוברים בידוק ביטחוני על ידי שומר המוצב במקום.
- ה. מוזיאון XXX מעסיק צוות מקצועי קבוע הכולל את בעלי התפקידים הבאים, כולם מועסקים במשרה מלאה:  
אוצרת - XXX. בעלת ניסיון רב בחינוך, הוראה וניהול מלבד ניסיון רב באמנות. משמשת כאוצרת המוזיאון ותערוכותיו של XXX כבר למעלה מ-5 שנים.  
רשמת - XXX. אחראית על רישום וקטלוג כל המוצגים במוזיאון.  
מדריכה בכירה - XXX. אחראית על כל תחום ההדרכה במוזיאון ומעבירה הדרכות בעברית ובאנגלית. באירועים מיוחדים גם XXX אמן הבית, מעביר הדרכות. במוזיאון הזכויות כל מבקר מקבל הדרכה הכלולה במחיר כרטיס הכניסה.
- ו. מוזיאון XXX הוא בעל שטח תצוגה מוזיאלית של כ- 1,300 מ"ר ב- 4 אולמות תצוגה, מהם כ- 1,000 מ"ר המוקדשים לתערוכות הקבע. כמו כן קיימים באתר שטחים נרחבים נוספים המוקדשים לתערוכות מתחלפות (200 מ"ר), לספריה וחדר ישיבות (100 מ"ר), משרדים וחדות (100 מ"ר) וכן חדר סדנאות וסטודיו ליצירה (40 מ"ר).
- ז. מספר המבקרים בתשלום בשנת 2008 היה כ- 10,000 איש, כולם מבקרים מודרכים.
- ח. המוזיאון מפרסם מספר קטלוגים ודפי מידע, כולם כתובים בעברית ובאנגלית. קטלוג אחד מוקדש למוזיאון עצמו, לתערוכות הקבע ולאמן הבית XXX. קטלוג נוסף מוקדש כולו ל- XXX אמן הבית. לתערוכות המתחלפות ישנו קטלוג מיוחד המופק לכל תערוכה ומופיע באולם התצוגה עצמו. כמו כן, כל אמן אורח שיצירותיו מוצגות במוזיאון מביא עימו את הקטלוג שלו ומציג אותו לטובת המבקרים.
- ט. המוזיאון מציע למבקרים דפי מידע ומידע כתוב בתצוגות השונות בעברית ובאנגלית. כמו כן, מוקרן סרט המספר אודות המוזיאון ואומנות הזכויות הישראלית.

## ייחודו של מוזיאון XXX

מוזיאון XXX הוא המוזיאון היחיד בארץ העוסק בתחום אמנות זכוכית ישראלית. המוזיאון הוקם בשנת 2003 במטרה להגשים את חזונו של XXX, אמן פיסול בזכוכית, אשר רצה להקים ב-XXX במה לאמנות הזכוכית בארץ. כיום במוזיאון תערוכות קבועות ומתחלפות, והוא מהווה אכסניה קבועה ליצירתו של XXX ויצירות של אמנים רבים אחרים היוצרים בזכוכית, מרחבי מארץ ומח"ל. כיום במוזיאון מוצגות עבודות של כ-20 אומנים בתחומים שונים של פיסול בזכוכית - פיסול, ויטראז'ים, פסיפסים, פיוזינג, ניפוח, תכשיטי זכוכית, ועוד.

בין האומנים המוצגים בתערוכות הקבע ניתן למצוא את חביבה צמח (פיוזינג), מירי אדמוני (פיוזינג), wk (פיוזינג וויטראז'), כרמן רוזנברג (פיוזינג), אורית לנדאו (קאסטינג), שלומית איזנשטיין (ניפוח), אסנת מנשס (פיוזינג), ילנה פומיניך (ויטראז') ועוד.

פעמיים בשנה נערך במקום פסטיבל בו מציגים אמנים ויוצרים מרחבי הארץ מכרמיאל ועד באר-שבע את יצירותיהם מתחום הזכוכית. בנוסף מתקיימים במקום ימי עיון, סדנאות אמן וכדומה.

### פעילות חינוכית

מוזיאון XXX פועל כמוזיאון פעיל ויוצר סביבת למידה פעילה, סביבת חקר וגילוי עבור מבקרו הצעירים. המוזיאון מציע הכרות עם אומנות פיסול בזכוכית, פעילות אומנותית של יצירה עצמית מבקבוקים ממוחזרים ועוד. למוזיאון מגיעות קבוצות של תלמידים מהאזור ומרחבי הארץ החל מבתי-ספר יסודיים ועד תיכונים.

### סדנאות

במוזיאון מתקיימות סדנאות שונות בהנחייתם של המדריכים, בהן המשתתפים יכולים להתנסות ביצירה בזכוכית ואף לנסות לפסל יצירה. כמו כן, מוסבר למבקרים על התהליכים השונים של היצירה בזכוכית, ההיסטוריה של זכוכית ושל אומנות הפיסול בזכוכית ועוד. הסדנאות פונות לקהל הרחב, לתלמידים מרחבי הארץ המגיעים לסדנאות, לחוגים, לתושבי האזור ועוד.

### תרומה לקהילה

מוזיאון XXX דוגל בכך שמוסד תרבותי מקומי חייב לקיים קשר עם סביבתו ושקשר זה הוא חיוני להצלחת המוזיאון. על כן, תושבי העיר XXX המבקרים במוזיאון לראשונה משלמים תשלום כניסה חד-פעמי המזכה אותם בביקור מודרך במוזיאון ולכניסה חופשית לכל החיים.

### נגישות לנכים

בדומה לתרומה לקהילה, גם בתחום הנגישות לנכים ולאוכלוסיות מיוחדות יש למוזיאון גישה ייחודית. ראשית כל, המוזיאון כולו נגיש לנכים ולכיסאות גלגלים. שנית, לנכים ניתנת הנחה בכניסה למוזיאון בהצגת תעודה ונכים בכיסאות גלגלים נכנסים בחינם. כמו כן, ישנה הנחה לקבוצות מאורגנות של אוכלוסיות מיוחדות המבקרות במוזיאון.

### תקציב והכנסות

המוזיאון ממומן כולו מהכנסות עצמיות כאשר הרוב המכריע של ההכנסות הוא מדמי כניסה למוזיאון והשאר ממכירת מוצגים ומוצרים בגלריית המוזיאון. על אף חשיבותו ומרכזיותו, אינו זוכה המוזיאון לתמיכה ציבורית כלל ואף לא נהנה מכספי תרומות. נכון לשנת 2007 המוזיאון מאוזן מבחינה תקציבית ואף מציג רווח.

## מוזיאונים בדרום הארץ

כיום, קיימים בנגב כ- 24 מוזיאונים, אך מהם רק 4 מוכרים על ידי משרד המדע התרבות והספורט, ומתוכם רק 2 זוכים לתמיכה כספית (מרכז ג'ו אלון ומוזיאון יד מרדכי). אין בנגב אף מוסד מוזיאלי העוסק באמנות הזוכה לתמיכה ממשלתית. כל זאת, בעוד המדיניות המפורשת של משרד המדע החינוך והספורט כפי שמופיעה במבחנים לחלוקת כספי תמיכה היא ש:

תשקול מועצת המוזיאונים את השיקולים הבאים:

(1) הצורך בקיומם ובשגשוגם של מוזיאונים בעלי חשיבות ארצית ולאומית;

(2) חיזוק ועידוד מוזיאונים בפריפריה

הכרה ותמיכה במוזיאון העוסק באומנות בדרום הארץ צריכה להיות יעד לאומי. כמו כן, כשם שמוזיאון מוכר זכאי לתמיכה גדולה יותר ככל שהוא מרוחק יותר ממרכז הארץ, כך ראוי שגם לשם הכרה רשמית כמוזיאון תינתן עדיפות למוזיאונים המרוחקים מהמרכז.

## נספחים

1. טבלת קריטריונים של משרד המדע התרבות והספורט להכרה כמוזיאון.
2. מפת פריסה ארצית של מוזיאונים מוכרים.
3. נתוני למ"ס על מוזיאונים לפי מחוז.
4. רשימת המוזיאונים המוכרים בישראל.

**השגת מעמד מוזיאון מוכר למוזיאון XXX**

מס'	שם הקריטריון	מידה	אפיון הקריטריון בלשון החוק	מוזיאון XXX	הסבר
1	דרישות חוק המוזיאונים תשמ"ג (1983)		הוא מקיים אחר דרישות החוק והתקנות שהותקנו לפיו	ממלא אחר כל הדרישות והתקנות	מוזיאון XXX ממלא אחר כל התקנות והדרישות המפורטות בחוק לצורך קבלת מעמד של מוזיאון מוכר ונתמך.
2	התמחות באחד או יותר מהתחומים המוכרים		הוא בעל אוסף המוצג דרך קבע, שכולל פריטים מקוריים יחודיים ובעלי ערך בלפחות אחד מהתחומים המפורטים להלן: אמנות, אדריכלות ועיצוב, ארכיאולוגיה, אתנוגרפיה (לרבות יודאיקה, פולקלור ומורשת מיעוטים), היסטוריה (לרבות תולדות עם ישראל, תולדות השואה והגבורה ותולדות היישוב בעת החדשה), טבע, מדע וטכנולוגיה.	המוזיאון עוסק בתחום ואמנות הזכוכית הישראלית	מוזיאון XXX הוא בעל אוסף המוצג דרך קבע, שכולל פריטים מקוריים יחודיים ובעלי ערך בתחום האמנות, אחד התחומים המוכרים על פי חוק. בנוסף מציג המוזיאון תערוכות מתחלפות של אמני זכוכית ישראליים מכרמיאל בצפון ועד באר-שבע בדרום והוא המוזיאון היחיד בארץ המוקדש לאמנות הזכוכית הישראלית.
3	רמה מוזיאלית		הוא מקיים רמה מוזיאלית נאותה	במוזיאון מתקיימת רמה מוזיאלית נאותה.	מוזיאון XXX מקיים רמה מוזיאלית נאותה. הוא פתוח מדי יום ומתקיימת בו הדרכות וסיורים בעברית ובאנגלית לכל המבקרים. במוזיאון ישנם ארבעה אולמות, מהם שניים מוקדשים לתערוכות קבע, אחד לתערוכות מתחלפות, ואחד משמש בתור גלריה. למוזיאון מוצגים אומונוטיים ברמה בינלאומית המושכים כעשרת אלפים מבקרים מדי שנה.
4	רמת ביטחון ובטיחות		הוא שומר על רמת בטחון ובטיחות כנדרש בתקנה 19 לתקנות, לרבות הפעלת קצין בטחון	המוזיאון שומר על רמת בטחון כנדרש בחוק.	מוזיאון XXX שומר על רמת בטחון ובטיחות כנדרש בחוק, לרבות הפעלת קצין בטחון. קצין הביטחון אחראי על תקינותן ורמתן של כל אמצעי המיגון, הבטיחות וכיבוי האש המצויים במתחם וכן על תיאום מול כוחות הביטחון וההצלה המקומיים. כל מבקרי המוזיאון עוברים בידוק ביטחוני על ידי שומר המוצב במקום.
5	צוות מקצועי		הוא מעסיק צוות מקצועי קבוע הכולל לכל הפחות את בעלי התפקידים הבאים, שיועסקו כל אחד בחצי משרה לפחות: אוצר, רשם ומדריך בכיר	הצוות המקצועי הקבוע של המוזיאון כולל את התפקידים הבאים: אוצר, רשם, רכז הדרכה	מוזיאון XXX מעסיק צוות מקצועי קבוע הכולל את בעלי התפקידים הבאים: אוצרת - XXX. בעלת ניסיון רב בחינוך, הוראה וניהול מלבד ניסיון רב באמנות. משמשת כאוצרת המוזיאון מאז שנת 2003. רשמת - XXX. אחראית על רישום וקיטלוג כל המוצגים במוזיאון ומדריכה בכירה - XXX. אחראית על תחום ההדרכה במוזיאון, מעבירה הדרכות בעברית ובאנגלית. באירועים מיוחדים גם XXX, אמן הבית מעביר הדרכות. במוזיאון הזכוכית כל מבקר מקבל הדרכה הכלולה במחיר כרטיס הכניסה.
6	שטח תצוגה מינימלי	מ"ר 200	הוא בעל שטח תצוגה מוזיאלית של 200 מ"ר לכל הפחות, מהם 100 מ"ר לכל הפחות המיועדים לתצוגת קבע של המוזיאון. לעניין זה בלבד: 1 מ"ר של תצוגת חוץ תחומה יחושב כ-0.3 מ"ר	שטח התצוגה המוזיאלית של המוזיאון הוא כ-1,300 מ"ר, מהם כ-500 מ"ר מוקצים לתצוגת הקבע של המוזיאון.	מוזיאון XXX הוא בעל שטח תצוגה מוזיאלית של כ-1,300 מ"ר ב-4 אולמות תצוגה בני 1,000, 200 ו-100 מ"ר כל אחד, מהם כ-500 מ"ר המוקדשים לתערוכות הקבע. כמו כן קיימים באתר שטחים נרחבים נוספים המוקדשים לספרייה, חדר ישיבות, משרדים חנות גלריה, חדר סדנאות וסטודיו ליצירה.
7	מספר מבקרים ומספר מבקרים מודרכים	7,500/3,000	מספר המבקרים בתשלום בשנת ההערכה היה לפחות 7,500 איש; מספר המבקרים המודרכים בשנת ההערכה היה לפחות 3,000 איש	מספר המבקרים בתשלום בשנת 2008 היה כ-10,000 איש, כולם מבקרים מודרכים.	מספר המבקרים ב-2008 גדל מהותית ביחס לשנה קודמת. באופן כללי ניתן לומר כי המוזיאון עולה משמעותית משנה לשנה במספר המבקרים וצפוי כי בשנת 2009 יעלה מספר המבקרים בכ-20% ביחס לשנת 2008.
8	קטלוג ומידע		המוזיאון מפרסם קטלוג או דפי מידע לתצוגת הקבע	המוזיאון מפרסם דפי מידע על תצוגת הקבע ועל התצוגות המתחלפות	המוזיאון מפרסם מספר קטלוגים ודפי מידע, כולם כתובים בעברית ובאנגלית. קטלוג אחד מוקדש למוזיאון עצמו, לתערוכות הקבע ולאמן הבית XXX. קטלוג נוסף מוקדש כולו ל-XXX אמן הבית. לתערוכות המתחלפות ישנו קטלוג מיוחד המופק לכל תערוכה ומופיע באולם התצוגה עצמו. כמו כן, כל אמן אורח שיצירתיו מוצגות במוזיאון מביא עימו את הקטלוג שלו ומציג אותו לשימוש המבקרים.
9	מידע כתוב וקולי		המוזיאון מציע למבקרים דפי מידע או מידע כתוב בתצוגה או מידע קולי.	תצוגת הקבע כוללת מידע כתוב בשתי שפות: עברית ואנגלית.	המוזיאון מציע למבקרים דפי מידע ומידע כתוב בתצוגות השונות בעברית ובאנגלית. כמו כן, מוקרן סרט המספר אודות המוזיאון ואומנות הזכוכית הישראלית





מוזיאונים  
MUSEUMS

9.5

מוזיאונים וביקורים במוזיאונים, לפי מחוז  
MUSEUMS AND VISITS TO MUSEUMS, BY DISTRICT  
2005

District	Visits to museums			מוזיאונים - סך הכל Museums- Total	מחוז
	לא בתשלום Free of charge	בתשלום Paid	סך הכל Total		
<b>TOTAL</b>	<b>535,281</b>	<b>1,803,369</b>	<b>2,338,650</b>	<b>52</b>	<b>סך הכל</b>
Jerusalem District	260,465	563,810	824,275	8	מחוז ירושלים
Northern District	80,923	343,849	424,772	16	מחוז הצפון
Haifa District	102,268	197,657	299,925	9	מחוז חיפה
Central District	31,247	96,678	127,925	7	מחוז המרכז
Tel Aviv District	57,372	565,264	622,636	8	מחוז תל אביב
Southern District	3,006	36,111	39,117	4	מחוז הדרום

**רשימת המוזיאונים המוכרים**

מס'	שם המוזיאון	מיקום	סיווג לקבוצה בשנת 2004
1	מוזיאון ישראל	ירושלים	א'
2	מוזיאון חיפה	חיפה	ב'
3	המוזיאון הלאומי למדע, תכנון וחלל	חיפה	ב'
4	מוזיאון ארץ-ישראל, תל-אביב	רמת-אביב, תל-אביב	ב'
5	מוזיאון תל-אביב לאמנות	תל-אביב	ב'
6	בית התפוצות	תל-אביב	ב'
7	מוזיאון הכט	אוניברסיטת חיפה	ג'
8	בית לוחמי הגטאות	הגליל המערבי	ג'
9	מוזיאון המדע ע"ש בלומפילד	ירושלים	ג'
10	מוזיאון לאמנות האסלאם	ירושלים	ג'
11	מוזיאון ארצות המקרא	ירושלים	ג'
12	מוזיאון מגדל דוד	ירושלים	ג'
13	המשכן לאמנות	קיבוץ עין-חרוד איחוד	ג'
14	מוזיאון לתולדות ראשון לציון	ראשון-לציון	ג'
15	מוזיאון הנגב	באר-שבע	ד'
16	מוזיאון עקבות בעמק	גן-השלושה, בית-שאן	ד'
17	חצר תל-חי	ד"נ גליל עליון	ד'
18	החצר הישנה בעין-שמר	ד"נ מנשה	ד'
19	בית גורדון	דגניה א'	ד'
20	מוזיאון לאמנות הרצליה	הרצליה	ד'
21	בית אהרונוסון	זיכרון-יעקב	ד'
22	מוזיאון החאן חדרה	חדרה	ד'
23	מוזיאון מאנה כץ	חיפה	ד'
24	מוזיאון חצר היישוב הישן	ירושלים	ד'
25	מוזיאון יהדות איטליה	ירושלים	ד'
26	מוזיאון ארכאולוגי לתולדות כפר-סבא	כפר-סבא	ד'
27	בית שטורמן	מ"א גלבע	ד'
28	מוזיאון לתולדות מזכרת-בתיא	מזכרת-בתיא	ד'
29	מוזיאון נחום גוטמן	נווה-צדק, תל-אביב	ד'
30	מוזיאון ינקו דאדא	עין-הוד	ד'
31	מוזיאון האדם והסביבה	פתח-תקווה	ד'
32	בית המאירי	צפת	ד'
33	מוזיאון בר דוד, ברעם	קיבוץ ברעם	ד'
34	בית יגאל אלון	קיבוץ גינוסר	ד'
35	בית אוסישקין	קיבוץ דן, הגליל העליון	ד'
36	וילפריד	קיבוץ הזורע	ד'
37	משואה לתקומה – יד-מרדכי	קיבוץ יד-מרדכי, חוף אשקלון	ד'
38	המוזיאון לראשית ההתיישבות	קיבוץ יפעת	ד'
39	רשות המוזיאונים יואב	קיבוץ כפר מנחם, קיבוץ רבדים	ד'
40	מוזיאון ג'ו אלון לתרבות הבדואים	קיבוץ להב	ד'
41	מוזיאון האדם הקדמון	קיבוץ מעייני-ברוך, עמק החולה	ד'
42	מוזיאון המזגגה	קיבוץ נחשולים	ד'
43	מוזיאון ארכאולוגי בעין-דור	קיבוץ עין-דור	ד'
44	בית מרים, פלמחים	קיבוץ פלמחים	ד'
45	מוזיאון התרבות הירמוכית	קיבוץ שער הגולן	ד'
46	מוזיאון עתיקות הגולן	קצרין	ד'
47	מוזיאון האדם והחי	רמת-גן	ד'
48	המוזיאון לאמנות ישראלית רמת-גן	רמת-גן	ד'
49	בית ראובן	ת"א	ד'
50	גן המדע מכון ויצמן	רחובות	ד'
51	אוסף דגון	חיפה	לא מסווג
52	יד ושם	ירושלים	לא מסווג
53	תפן	מגדל תפן	לא מסווג